



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

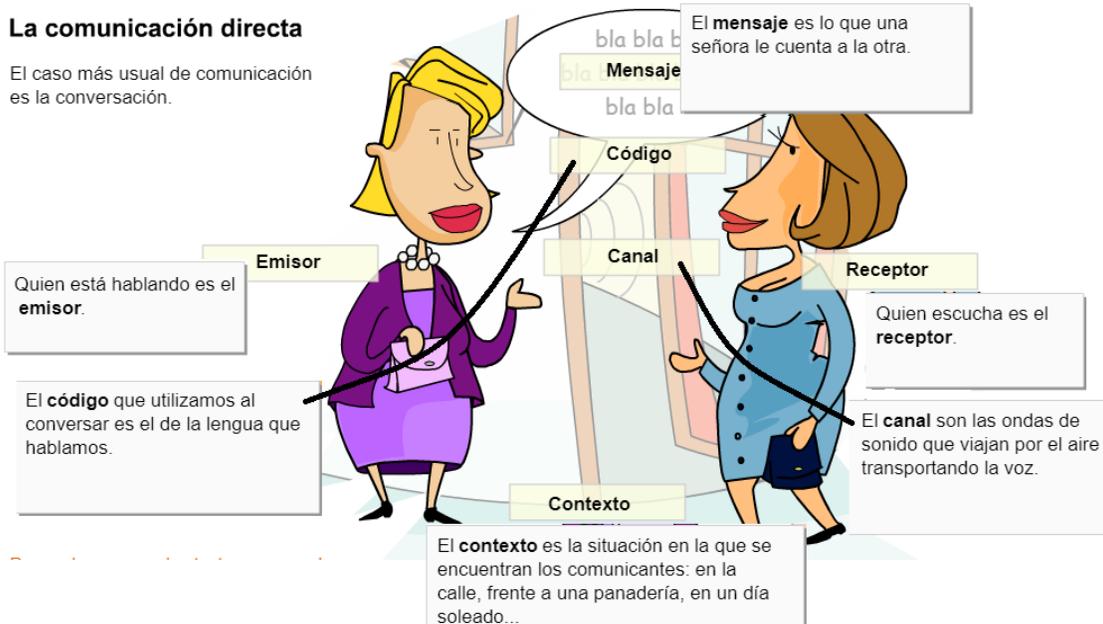
ASIGNATURA/AREA: Lengua Castellana	FECHA: 26 de agosto de 2024
PERIODO: Segundo	GRADO: Octavo
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz Salazar	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA: 2 de septiembre de 2024	FECHA DE SUSTENTACIÓN: Se define según horario
LOGROS: Reconoce y aplica los componentes básicos de la comunicación y la estructura de un programa radial, planificando y produciendo un podcast literario donde se demuestran habilidades de expresión oral, organización de ideas y trabajo colaborativo.	
Recursos: * Notas del cuaderno * Material digital facilitado en clase. * Internet y otras fuentes de consulta. B y V: https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-la-b-y-la-v/	Criterios de Evaluación (Guía) Esta guía no tendrá valor dentro del proceso de refuerzo, pero se recomienda su realización para profundizar los conceptos necesarios para la sustentación. Criterio de Evaluación (Sustentación) La prueba será escrita con variación en 10 preguntas entre enunciados de respuesta abierta y selección múltiple. Para la aprobación debes aprobar el 60% de las preguntas. En caso de haber perdido por no presentar el podcast, la sustentación es solo la presentación de los puntos asociados a este.

TALLER ORTOGRÁFICO B Y V

1. Consulta y escribe las reglas de uso de B y V.
2. Completa los espacios de acuerdo con lo aprendido en la teoría; pero si lo requieres usa el diccionario.
 - a. Miguel ___e___ió dos latas de cocacola.
 - b. Mi casa tiene 4 ha___itaciones y dos ___años.
 - c. ¡Qué ___ien está___amos de vacaciones! No teníamos nada de de___eres.
 - d. El ___om___ero estu___o apagando el fuego durante toda la noche.
 - e. La escalera me sir___ió para su___ir al tejado.
 - f. La pesca su___marina es un deporte que no reci___e muchas ayudas económicas.
 - g. El ___úfalo de California es un animal en peligro de extinción porque no ___i___en muchos ya actualmente.
 - h. Abraham e Isaac i___an hacia el patio cuando una a___eja les picó en el brazo.
 - i. El auto___ús hacia Bogotá no prohi___e la entrada de perros.
 - j. Valeria de___ía mucho dinero a su madre por eso ser___ía en restaurantes para ganar un dinero extra.
 - k. El ___uscador de oro no ___ol___ió todo lo feliz que hu___iera imaginado.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

3. Repasa los componentes de la comunicación directa





Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

4. Completa la información de los siguientes actos comunicativos:

a. El profesor en EAFIT está dando un discurso sobre Gabriel García Márquez.

- Emisor:
- Mensaje:
- Contexto:
- Receptor:
- Código:
- Canal:

b. Mamá está regañando a Matías por llegar tarde a la casa.

- Emisor:
- Mensaje:
- Contexto:
- Receptor:
- Código:
- Canal:

c. Pilar está viendo el noticiero en la televisión.

- Emisor:
- Mensaje:
- Contexto:
- Receptor:
- Código:
- Canal:

d. Cata y Cami están chateando por whatsapp.

- Emisor:
- Mensaje:
- Contexto:
- Receptor:
- Código:
- Canal:

EL PODCAST

En caso de haber perdido solo por no presentar tu podcast debes desarrollar todo este numeral.

5. Escucha la narración y a continuación, desarrolla las actividades:

El Barril de Amontillado - Corto Animado de Alejandra Briceño Ch.

<https://youtu.be/RP6w4X-jmvk?si=bM64K-sUSk10SeuL>

- ¿Cuál es la presentación de esta historia?
- ¿Qué música se usa de fondo? ¿Qué sensación te genera?
- Enumera los sonidos que se usan durante TODA la historia.
- Analiza los tipos de rostros ¿Qué quieren transmitir en cada momento de la historia?
- ¿Qué relación tiene el lema tallado en la puerta de las catatumbas de los Montresor con la historia?
- Al finalizar la narración, aparece un texto a modo de cierre. De acuerdo con lo visto en clase ¿te parece suficiente para cerrar o es necesario añadir otros elementos al cierre de la historia? ¿Cuáles?

6. Elabora tu podcast:

El texto que emplearás para la grabación de tu podcast será “El Cuervo” de Edgar Allan Poe. Este es un poema narrativo que cuenta la historia de un hombre que, durante una noche oscura y tormentosa, es visitado por un cuervo que solo repite la expresión “Nunca más”. El protagonista, afligido por la pérdida de su amada Leonora, interpreta las respuestas del cuervo como una confirmación de que su dolor y desesperanza serán eternos.

A continuación, te dejo una adaptación de “El Cuervo”; mucho más corta y en un lenguaje de más fácil comprensión, con esta adaptación harás tu podcast.

EL CUERVO

(Adaptación)

Una noche oscura y fría,
sumido en penas sin fin,
oí un golpe suave y seco
en mi puerta de marfil.
Abrí al aire, nadie estaba,
solo sombras en el umbral gris.

"¿Cuál es tu nombre?", pregunté,
buscando hallar claridad.
"¡Nunca más!", dijo el cuervo
con voz llena de frialdad.
Y su palabra me heló,
trayéndome más soledad.

Desesperado le grité:
"¿Acaso mi alma tendrá paz?"
El cuervo, como sentencia,
dijo su frase fatal:
"¡Nunca más!", y en mis huesos
sentí frío infernal.

Volví a mi triste aposento,
cuando oí un batir veloz;
abrí la ventana y entró
un cuervo oscuro y feroz.
Se posó sobre la puerta,
mirándome sin compasión.

"¿Volveré a ver a mi amada
en el reino celestial?"
Pero el cuervo, con su eco,
respondió sin titubear:
"¡Nunca más!", repitió firme,
dejándome en mi pesar.

Y el cuervo sigue allí, quieto,
en su percha sin piedad;
mis lágrimas no lo mueven,
ni mi amarga soledad.
Su sombra cubre mi espíritu,
y en ella vivo... sin libertad.

Primera parte El quion.

- Saludo: Elabora un saludo sencillo, di tu nombre, grado e institución; explica por qué estás elaborando el podcast.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- b. Introducción: presenta el texto con el que vas a trabajar, ten en cuenta contar algo sobre la obra, un detalle interesante sobre el autor y, aclara que se trata de una adaptación y no del cuento original.
- c. Escribe el texto (la adaptación) y recuerda que los acotes de las imágenes, tonos de voz y los sonidos que vas a emplear deben estar presentes para añadir los comentarios necesarios a tu guion.
- d. Despedida: agradece la escucha y añade un cierre al tema con una pregunta, comentario o frase inquietante sobre el texto que acabas de leer.

Segunda parte Grabación.

- a. Elige una aplicación en la que te sientas cómodo o cómoda para realizar la grabación de tu podcast; recuerda que las imágenes y sonidos que hayas planeado en el guion ya los debes tener descargados en tu teléfono o, si pertenecen a la aplicación tenerlos guardados en favoritos.
- b. Inicia la lectura, escoge un sitio que sea mayormente silencioso, pero no te preocupes si quedan ruidos de ambiente que tu no puedas controlar. Lo recomendable es grabar primero la voz, con sus tonalidades y matices y, posteriormente, añadir los efectos o música necesarios.
- c. Edita el video: de acuerdo con el guion sobre la voz añade las imágenes, la música y los efectos de sonidos que requieras para darle dramatismo a tu lectura.
- d. Guarda el vídeo y envíalo al whatsapp o correo de la docente: norma@iejuanxxiiimedellin.edu.co

LA RADIO

7. Lee la siguiente información sobre la historia de la radio y luego completa los espacios con lo aprendido.

El inicio del siglo XX coincidió con la llegada de la radio como un medio de comunicación. Sin embargo, en ese tiempo, aún estaba muy lejos de ser el medio masivo que se consolidó treinta años después y que aún hoy en día se considera como uno de los más importantes.

Entre 1900 y 1905, varios científicos, como Guillermo Marconi, quien inventó el telégrafo; Nikola Tesla, quien perfeccionó varios generadores eléctricos, y Julio Cervera, quien trabajó con Marconi en la telegrafía inalámbrica, emprendieron una carrera por patentar sistemas que permitían convertir el sonido en **ondas electromagnéticas** capaces de viajar largas distancias.

Las primeras radios del mundo eran aparatos grandes, capaces de transmitir y, al mismo tiempo, recibir ondas electromagnéticas, que eran transmitidas en **alta frecuencia** para lograr un alcance global. De esa manera, los barcos se podían comunicar con tierra firme, mientras que muchos radioaficionados comenzaron a establecer **emisoras** en distintos lugares del mundo para comunicarse entre sí. Con el tiempo, varias empresas desarrollaron aparatos **receptores** de bajo costo, capaces de detectar y amplificar las ondas electromagnéticas. Mientras tanto, algunas emisoras empezaron a transmitir contenidos informativos y de entretenimiento, mientras que los gobiernos de varios países comenzaron a implementar leyes para organizar el **espectro electromagnético**.

Fue en ese contexto que, en 1920, la Sociedad Radio Argentina realizó en Buenos Aires la primera transmisión pública de radio: una ópera del compositor alemán Richard Wagner. Tres años después, transmitieron un partido de fútbol, y así, sin saberlo, dieron inicio a una práctica muy popular aún en la actualidad —en medio del ambiente digital— : la experiencia en vivo de los eventos deportivos.

Avances tecnológicos posteriores permitieron mejorar la calidad de las emisiones por medio de frecuencias moduladas o FM, que reducían el ruido de la transmisión aunque tenían un menor alcance. Por el lado de los receptores, la invención del transistor portátil, en la década de 1940, terminó de popularizar este medio de comunicación al bajar los costos de los aparatos de radio y permitir su instalación en automóviles.

Hoy en día conocemos como radio las transmisiones de sonido a través de ondas y también, de Internet, pues las emisoras digitales manejan procesos más simples y económicos que las tradicionales y permiten alcanzar un público global. Sin embargo, las emisoras radiales aún constituyen un medio de comunicación de fuerte influencia y alto nivel de audiencia.

- a. La radio se consolidó como medio de comunicación _____ 30 años después de su aparición en el siglo _____.
- b. Los científicos emprendieron una carrera por _____ sistemas que permitían convertir el sonido en _____.
- c. Las primeras radios eran capaces de transmitir ondas electromagnéticas en _____ para lograr un alcance _____.
- d. Los gobiernos de los países tuvieron que implementar _____ para organizar el _____ electromagnético.
- e. La primera transmisión pública de radio se realizó en _____ en el año _____.
- f. Avances tecnológicos posteriores permitieron mejorar la _____ de las _____ por medio de _____ o FM.
- g. La frecuencia modular (FM) tenía la ventaja de reducir el _____ de la transmisión, aunque tenían _____ alcance.
- h. Las emisoras digitales manejan procesos más _____ y económicos que las emisoras _____.

OBSERVACIONES: El trabajo debe ser entregado en hojas de block y a mano. Procura usar letra legible y despegada. Evita el uso de Inteligencias Artificiales para responder a las preguntas de comprensión o reflexión.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR	FIRMA DEL EDUCADOR